

Scheda singola disciplina: Classe 5[^] sez. D

Materia: ITALIANO

Docente:Erminia Marrara

Ore di lezione svolte

A.S.: 2019/2020

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

In termini di conoscenze, nel complesso, gli allievi sono in grado di:

- Conoscere il contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il percorso storico della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento attraverso lo studio degli autori più significativi.
- Conoscere i testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e le principali caratteristiche dei generi letterari presi in esame.
- Conoscere le caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie di scrittura previste per l'esame di stato.

Abilità

In termini di abilità, nel complesso, gli allievi sono in grado di:

- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali europee ed extra europee.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento, operando collegamenti anche in prospettiva interculturale.
- Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali.
- Saper esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- Progettare percorsi di ricerca personali anche interdisciplinari.

Competenze

- Padroneggiare le fasi dello sviluppo della letteratura italiana.
- Comprendere in maniera essenziale i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano..
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.
- Contestualizzare nelle linee generali i testi analizzati.
- Esprimere il proprio pensiero in forma chiara e corretta.
- Formulare giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite.

Contenuti svolti

- **LABORATORIO DI SCRITTURA**-Attività di scrittura come analisi strutturata da testi, come riassunto e come commento su tematiche collegabili in vario modo con i contenuti dell'attività didattica.

- **STORIA E FORME DELLA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA DELL' OTTOCENTO E DEL NOVECENTO.**
- Modulo di raccordo con il quarto anno -Tematiche significative del Romanticismo europeo e di quello italiano.
- **GIACOMO LEOPARDI** : Il pensiero. Le tre fasi del pessimismo. Profilo critico - Opere - Dalle Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero. Dai Canti: L'infinito.
- **LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO**
- Il realismo e il Naturalismo in Francia
- **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO** -La poetica del Verismo italiano e rapporti col Naturalismo francese. -Profilo critico. Il pensiero e la poetica. La tecnica narrativa di Verga e la sua ideologia -Lo svolgimento dell'opera verghiana. -Impersonalità e regressione .L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato .**LE NOVELLE** - La Lupa - La roba. – **I ROMANZI** -Dai Malavoglia: La famiglia Malavoglia - Da Mastro don Gesualdo, La morte di Gesualdo.
- **IL DECADENTISMO IN EUROPA** -Origine del termine e poetica del Decadentismo. - Autori del Decadentismo europeo -Temi e miti del Decadentismo. Rapporti col Romanticismo e con il Novecento. CHARLES BAUDELAIRE – I poeti maledetti. I Simbolismo. Il romanzo decadente. Oscar Wilde.
- **GABRIELE D'ANNUNZIO:** Il pensiero e la poetica. La teoria del superuomo Profilo critico e analisi delle opere in prosa e in versi -Da Il piacere, L'attesa dell'amante. Da Alcyone, Meriggio, La pioggia nel pineto. Dal Notturmo, Scrivo nell'oscurità.
- **GIOVANNI PASCOLI** : Profilo critico, il pensiero, la poetica e analisi delle opere. Da Myrica, Lavandare e X Agosto. Da I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno.
- **POETI DEL PRIMO NOVECENTO** -
- Le riviste letterarie di primo Novecento.
- Le avanguardie storiche.
- **FILIPPO TOMMASO MARINETTI:** - Manifesto del Futurismo -Manifesto tecnico della letteratura futurista.
- **Il romanzo psicologico**
- **ITALO SVEVO:** Profilo critico e analisi delle opere .Una vita e Senilità Da La coscienza di Zeno, Il fumo. Approfondimenti sulla psicanalisi. Svevo e la psicanalisi.
- **LUIGI PIRANDELLO** Profilo critico e analisi delle opere. Le novelle e i romanzi. Le opere teatrali. Da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato e La patente. Da Il Fu Mattia Pascal, La nascita di Adriana Meis. -Da Uno, nessuno e centomila, Un paradossale lieto fine.
- **L'Ermetismo**, caratteri generali. La poesia ermetica.
- **Giuseppe Ungaretti**, vita, pensiero e poetica . Le raccolte poetiche. Da" Allegria di naufragi", Veglia, lettura e analisi del testo. -

Metodi

Strumenti di verifica:

- Per raggiungere gli obiettivi indicati ci si è avvalsi dei seguenti criteri operativi: centralità dei testi, insegnamento letterario come insieme di operazioni compiute sui testi insieme con gli studenti. - centralità del lettore-studente con la sua cultura e la sua sensibilità.
- Strategie didattiche:
- Lezioni frontali svolte in classe
- Video-lezioni su piattaforma
- Assegnazione di compiti in piattaforma
- Colloqui e verifiche orali in videoconferenza
- Test attraverso piattaforma
- Verifiche e prove scritte, comprese simulazione prove d'esame, per il tramite di piattaforma , di mail o di altro mezzo scelto.
- Visione e analisi di materiale multimediale.

- Libri di testo
- Testi critici opportunamente scelti
- Lavori d'approfondimento
- Strumenti multimediali
- Verifiche
- Sono state effettuate un congruo numero di verifiche orali in itinere e svolte almeno due verifiche scritte a trimestre secondo le seguenti tipologie: Prove strutturate e semistrutturate .Produzione di diversificate tipologie testuali, comprese quelle previste dall'esame di stato. Analisi scritte ed orali di testi in prosa e in versi.
- Criteri di valutazione
- Per la valutazione si è tenuto conto di:
- livello di acquisizione di conoscenze, livello di acquisizione di abilità e competenze, livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza, processo di evoluzione e di maturazione dell'allievo..
- Attività di recupero: Per assicurare a tutti gli studenti il raggiungimento di risultati positivi, si sono svolte le seguenti attività di recupero: recupero in itinere delle carenze degli alunni che hanno manifestano insufficienze lievi, assegnazione di lavori individuali a casa, pausa didattica, attivazione di strategie di sostegno per le carenze gravi,
- Attività di potenziamento: Per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione sono stati svolti lavori di ricerca o relazione su argomenti di particolare interesse.