

PROGRAMMA D'ITALIANO

CLASSE V Sezione ottico

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE: Erminia Marrara

L'età del Positivismo

Comte e la nascita della sociologia.

Darwin e l'evoluzionismo. Il darwinismo sociale di Spenser

Marx e la dottrina socialista

I movimenti letterari e le poetiche

La tendenza al realismo nel romanzo

Il Naturalismo francese: Emile Zola

Il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Naturalismo e Verismo a confronto.

Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé

Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola, Maupassant

GIOVANNI VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.

La vita e le opere

I romanzi giovanili e Nedda, "bozzetto siciliano"

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"

Le novelle: Vita dei campi e Novelle rusticane

Da Vita dei campi, lettura e analisi della novella "La lupa"; Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana.

Da Novelle rusticane, lettura e analisi della novella "La roba"

MASTRO-DON GESUALDO, composizione, vicenda e struttura

Poetica, personaggi, i temi e lo stile del Mastro-Don Gesualdo

Lettura e analisi del cap. V, parte IV, "La morte di Gesualdo"

I MALAVOGLIA, composizione, vicenda e struttura.

Il sistema dei personaggi, la lingua, lo stile.

Da I Malavoglia, l'incipit del romanzo cap.1

Da I Malavoglia, "L'addio di N'toni, cap,XV

La questione meridionale

Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia

La "filosofia" di Verga.

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

Il romanzo decadente

Oscar Wilde, cenni biografici. Il ritratto di Dorian Gray, sintesi della trama.

LA POESIA

La nascita della poesia moderna in Europa.

Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè

GIOVANNI PASCOLI

La vita tra il “nido” e la poesia.

La poetica del ‘fanciullino’

Da Myrica ai Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Myrica

Composizione e storia del testo; il titolo

Struttura e organizzazione interna

Temi: la natura e la morte, l’orfano e il poeta

La poetica di Myrica: il simbolismo impressionistico.

Le forme: metrica, lingua, stile

Da Myrica, “Lavandare” e “X Agosto” lettura e analisi.

Da I canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”, lettura e analisi

I “Poemi conviviali”, la poesia latina e le raccolte della retorica civile

Pascoli e la poesia del 900

GABRIELE D’ANNUNZIO

D’Annunzio: la vita e le opere

Il panismo del superuomo

Le poesie giovanili (1879-1892)

Le poesie del periodo della “bontà” (1892-1893): il Poema paradisiaco

I primi tre libri delle Laudi (1899-1903) e la produzione poetica successiva

Le prose. Dalle novelle abruzzesi al “Notturmo”

Dal Notturmo, “Scrivo nell’oscurità”

Il ciclo dei romanzi

“Il piacere”, romanzo dell’estetismo decadente

Da Il piacere, “L’attesa dell’amante”.

Alcyone

Composizione e storia del testo

Struttura e organizzazione interna

Da Alcyone, “Meriggio”, lettura e analisi; “La pioggia nel pineto”, lettura e analisi.

L’ETA’ DELL’IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE (1903-1925)

Le avanguardie storiche: I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti

Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo, il Futurismo

I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia; i vociani e la poetica del frammento

L'avanguardia futurista

Il romanzo del Novecento

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

La narrativa in lingua inglese: Joyce e il "flusso di coscienza"

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

Gli anni della formazione (1867-92)

La coscienza della crisi (1892-1903)

Il periodo della narrativa umoristica (1904-1915)

Le Novelle per un anno

Il teatro umoristico e il successo internazionale (1916-25)

La stagione del surrealismo (1926-36)

La poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"

L'arte umoristica di Pirandello

I romanzi siciliani: da "L'esclusa" ai "Vecchi e giovani"

I romanzi umoristici: da "Il fu Mattia Pascal" a "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" e "Uno, nessuno e centomila."

Da Il fu Mattia Pascal, "La nascita di Adriano Meis", cap.VIII, lettura e analisi

Da Uno, nessuno, centomila, "Un paradossale lieto fine", cap.IV, lettura e analisi.

Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al surrealismo

Da Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato", lettura e analisi

Da Novelle per un anno, "La patente", lettura e analisi

Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco"

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

ITALO SVEVO

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere

La cultura e la poetica

Caratteri dei romanzi sveviani

“Una vita”: vicenda e temi.

“Senilità”: un “quadrilatero perfetto” di personaggi

La coscienza di Zeno

La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo

La coscienza di Zeno come “opera aperta”

Da La coscienza di Zeno, “Il fumo”, lettura e analisi

Approfondimento sulla psicanalisi. Svevo e la psicanalisi

DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO

L'Ermetismo: caratteri generali

La poetica dell'Ermetismo

GIUSEPPE UNGARETTI e la religione della parola.

La vita, la formazione, la poetica

Le raccolte poetiche: L'Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.

“L'Allegria”, composizione e vicende editoriali

Il titolo, la struttura e i temi

Da L'Allegria, “Veglia”

La docente